

1. Lee este texto en voz alta y contesta a las preguntas:

REINA.—Quiero que hagáis presa a Blancanieves, la llevéis al Bosque de los Pasos Perdidos y, en lo oculto de la maleza, le arranquéis la vida por completo.

GUARDIA 1.º.—¿A Blancanieves? ¿A vuestra hijastra?

GUARDIA 2.º.—¿A Blancanieves, la que habla con los pájaros?

REINA: Inmediatamente. Quiero su muerte ya. [...] Y quiero su corazón. Quiero su corazón para hincarle alfileres.

GUARDIA 2.º.—¿Su corazón?

REINA.—¡Su corazón! ¡Y rápido! ¡Hacedla muerta inmediatamente! [...]

La REINA sale entre rayos y truenos. [...]

GUARDIA 1.º.—¿Tú has oído bien?

GUARDIA 2.º.—Si no lo veo, no lo creo.

GUARDIA 1.º.—Tenemos que matar a Blancanieves.

GUARDIA 2.º.—Tú tienes que matar a Blancanieves.

GUARDIA 1.º.—¿Yo?

GUARDIA 2.º.—Te miraba a ti, cuando lo dijo.

GUARDIA 1.º.—Porque soy el cabo. En estos casos, siempre se da la orden al oficial de rango superior. Y yo te transmito la orden a ti.

GUARDIA 2.º.—No es justo, yo soy soldado de guardar puertas de palacio, soy soldado de galón y botonadura, pero no de ejecución y fusilamiento.

Jesús Campos García, *Blancanieves y los siete enanitos gigantes*.

<http://www.cervantesvirtual.com>.

- ¿Qué personajes intervienen en el fragmento? Escribe sus nombres.

La reina, el guardia 1.º y el guardia 2.º.

- ¿Qué les ordena la reina a los guardias?

Que maten a Blancanieves y le arranquen el corazón.

- ¿Crees que los guardias desean cumplir la orden? ¿Por qué?

No. Porque cada uno quiere que lo haga el otro.

2. Escribe el femenino o el masculino, según corresponda, de los nombres siguientes y ponlos en plural.

Nombre	Masculino	Femenino	Masculino plural	Femenino plural
actor		actriz	actores	actrices
abogado		abogada	abogados	abogadas
escritora	escritor		escritores	escritoras
duque		duquesa	duques	duquesas
jueza	juez		jueces	juezas
agricultor		agricultora	agricultores	agricultoras
presidenta	presidente		presidentes	presidentas
bailarín		bailarina	bailarines	bailarinas
enfermera	enfermero		enfermeros	enfermeras
alcaldesa	alcalde		alcaldes	alcaldesas

3. Lee las siguientes palabras y copia por orden alfabético las que se utilicen igual para el masculino y para el femenino:

corredor, participante, periodista, locutor, espía, conductor, policía, investigador, modelo, testigo, campesino, maniquí, atleta.

Atleta, espía, maniquí, modelo, participante, periodista, policía, testigo.

4. Lee las siguientes oraciones y complétalas con las palabras apropiadas:

hay, ay, varón, barón, a ver, haber.

- El bebé de mi prima ha sido un **varón**
- El **barón** se dirigió a su mayordomo con paso lento.
- Aquí **hay** pisadas por todas partes.
- ¡**Ay!** creo que me he roto un brazo.
- Estaba intranquilo por no **haber** llamado.
- Esta tarde voy **a ver** una obra de teatro.

5. Escribe una oración con cada una de estas palabras homófonas:

Respuesta libre. Ejemplo

- **Si vienes con nosotros, lo pasarás muy bien.**
- **Los bienes no importan tanto como la felicidad.**
- **La hierba de mi jardín ha crecido mucho.**
- **Apagaré el fuego cuando hierva el agua.**

6. Lee las oraciones siguientes y coloca los puntos suspensivos donde sea necesario:

- Ya está todo dispuesto: los libros, los cuadernos, los lápices, los bolígrafos...
- Risas, diversión, juegos... Todo eso le garantizamos en nuestro parque de atracciones.
- No recuerdo bien. Fueron Luis, Rosario, Rodrigo... Bueno, los de siempre.

7. Lee con atención el texto y resuelve las actividades:

MAYA.—¿Cómo os llamáis?

DORA.—Yo me llamo Dora.

PABLO.—Yo me llamo Pablo.

MAYA se levanta trabajosamente, se pone en pie, y mientras hace una reverencia como de princesa de cuento dice:

MAYA.—Yo me llamo Isabella Maya Anestova Ilyna Stomasiscaia. Pero me podéis llamar Maya.

Se sienta de nuevo.

DORA.—¡Qué nombre tan largo!

MAYA.—Es de Bielorrusia. ¿Sabéis donde está Bielorrusia?

PABLO y DORA.—No.

MAYA.—No sabéis nada. Mi padre era conde allí, un conde muy importante...

DORA.—O sea que tú eres condesa.

MAYA.—La condesa Maya Stomasiscaia para servir a usted.

PABLO.—Sí, ya, ¿y qué hace una condesa viviendo en una casa de cartón?

MAYA.—Es una historia que no te voy a contar.

PABLO.—Porque es mentira.

MAYA.—¿No me crees?

PABLO.—No, a ver di algo en bilorruso o como se diga.

MAYA.—No me apetece ahora.

Tomás Gaviro Ponce, *Dora dibuja caracolas*. <http://www.cervantesvirtual.com>.

- ¿Qué personajes dialogan en este fragmento? Escribe sus nombres.

Maya, Dora y Pablo.

Subraya las acotaciones que aparecen en el fragmento.

- ¿Qué tipo de información dan las acotaciones?

a) Información sobre lo que siente un personaje.

b) Información sobre lo que hace un personaje.

8. Escribe una pequeña lista de todas las cosas que hay en tu habitación. Utiliza los dos puntos y los puntos suspensivos.

Respuesta libre

9. Lee el texto siguiente y subraya todos los nombres comunes y propios:

Ayer llegó un nuevo alumno al aula. Se llama Rodrigo y es un niño muy simpático. Dice que nació en un pueblo de León, pero se ha trasladado a Zaragoza porque su padre trabaja aquí. Es maestro y lo han trasladado a nuestro colegio. Se llama don Abilio.

10. Lee este texto con atención y contesta a las preguntas:

Reglas del juego:

Juegan dos personas. Cada jugador dispone de tres fichas. Por turnos, los jugadores van situando sus fichas, una cada vez, en las casillas del tablero. Cuando están todas las fichas puestas en el tablero, se pueden ir moviendo a las casillas que queden vacías. El objetivo es colocar tres fichas en línea, y el primer jugador que lo consiga, gana.

- ¿De qué juego se trata?

El tres en raya.

- ¿Qué se necesita para jugar?

Un tablero y seis fichas, tres para cada jugador.

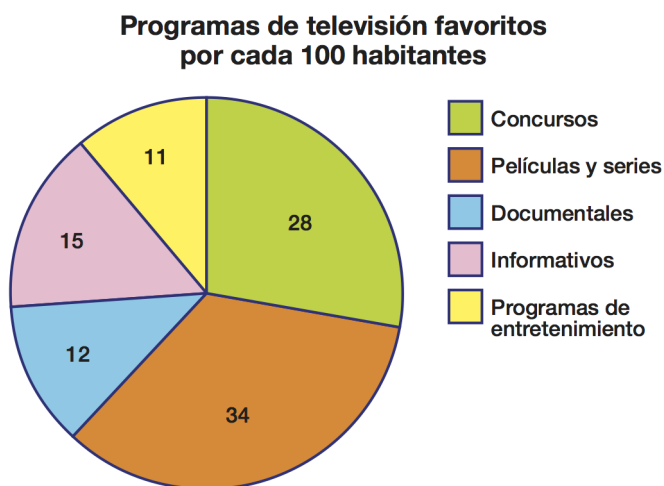
- ¿Cuándo se gana el juego?

Cuando un jugador consigue poner tres fichas en línea.

11. Clasifica los siguientes nombres individuales y colectivos en el cuadro, poniendo en la misma fila los que están relacionados: **estrella, bandada, músico, isla, hormiga, orquesta, archipiélago manada, lobo, hormiguero, golondrina, constelación.**

Individuales	Colectivos
estrella	constelación
golondrina	bandada
músico	orquesta
isla	archipiélago
hormiga	hormiguero
lobo	manada

12- Observa este gráfico y responde a las preguntas:



- ¿Qué tipo de programas es el que ha elegido un mayor número de habitantes?

Películas y series.

- ¿Cuántos habitantes de cada cien prefieren ver programas de entretenimiento?

Once.

- La suma de espectadores que prefieren ver documentales e informativos es:

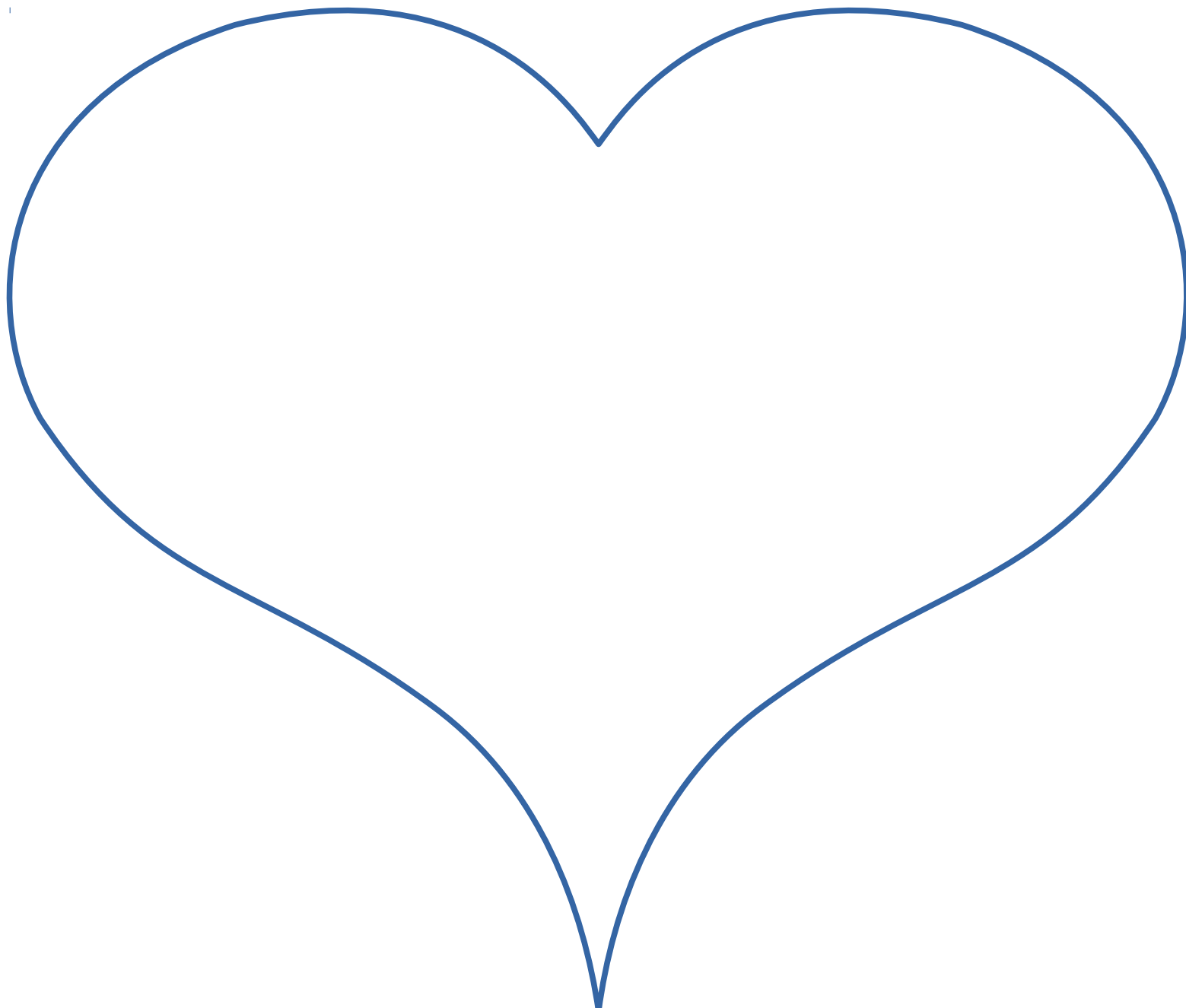
a) Mayor que el número de espectadores que prefieren ver concursos.

b) Menor que el número de espectadores que prefieren ver concursos.

13- Escribe en forma de diálogo una escena que sueles vivir en casa con tu familia.

➤ **Por ejemplo: La hora de la comida, cuando haces las tareas del cole , en momentos de juego.....**

Respuesta libre



FRED QUINCALLA O NÓMADE DO MAR

TERESA GONZÁLEZ COSTA (páxina 30 á páxina 41)

Ficha 4

1. Cal era a razón de Leopolda para espertar ao Gran Gogol?

A razón era que lle ía falar de Fred Quincalla.

2. Completa o 2º parágrafo da páxina 32.

Escoita con atención, Gran -repetiu Leopolda adoptando unha voz misteriosa-. Porque Fred Quincalla é unha lenda do país dos autómatas.

3. Escribe as tres emocións que non tiñan os autómatas.

Os autómatas non coñecían o medo, nin a tristura, nin tampouco a alegría.

4. Para que acudían os autómatas perfectos onda o Grande Artefacto?

Os autómatas perfectos acudían onda o Grande Artefacto para queixarse de Fred Quincalla.

5. A quen pertencera un dos brazos de Quincalla?

Un dos brazos de Quincalla pertencera á proa dun barco chamado Magno Godofredi.

6. Por que nese brazo se podía ler FRED?

Porque a madeira do barco fora serrada polo medio da palabra Godofredi, e o autómatas quedara coa metade do nome, FRED.

7. A que viña que se apelidara Quincalla?

O seu apelido viña por toda esa morea de chatarra coa que estaba feito.

8. Cres que Fred tiña emocións? Escribe algunha.

Si (polo que a autora describe no último parágrafo da páxina 36) Medo, tristura e alegría.

9. Copia as 3 oracións que dicían de Fred , os habitantes de Mecánica.

Fred Quincalla é ruidoso.

Fred Quincalla é torpe.

Fred Quincalla é raro.

→ Agora subliña os adxectivos.

10. Escribe unha pregunta para a seguinte resposta

Que podía facer Fred durante días enteiros?

Ler libros deitado nunha chalupa.

11. Por que lía tanto?

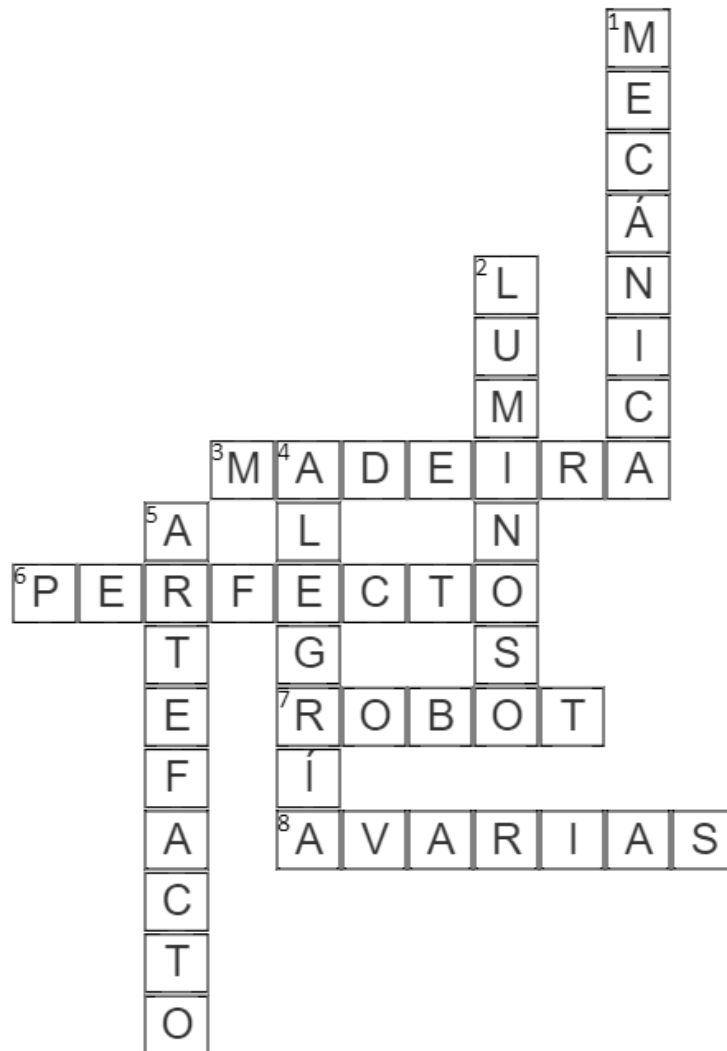
Porque non tiña ninguén con quen falar.

12. Describe como era Fred Quincalla. Para facelo procura responder a estas preguntas.

- ◆ De que estaba feito?
- ◆ Como era a súa voz?
- ◆ E os seus pasos?

Fred quincalla era un autómatas imperfecto. Estaba feito con anacos de madeira e de metal de barco vello. Cando falaba saía de Quincalla unha voz metálica algo oxidada. Os seus pasos tamén eran imperfectos e resoaban con torpeza nas rúas.

13. Resolve o encrucillado.



Horizontais

- 3- A chalupa onde Fred lía era de
- 6- Antónimo de imperfecto
- 7- Sinónimo de autómatas
- 8- As treboadas podían causar

Verticais

- 1- Nome da illa onde vivían os autómatas
- 2- Sinónimo de brillante
- 4- Antónimo de tristeza
- 5- Grande gobernaba a illa Mecánica

14. Completa coas seguintes palabras:

expertos Grande aseguraron Quincalla imposible habitantes

O **Grande** Artefacto, empuxado polos **habitantes** ,decidiu consultar aos mellores **expertos** mecánicos. Máis os expertos **aseguraron** que facer algo bo con Fred **Quincalla** era simplemente **imposible**.

15. Algunha vez te sentiches mal, por ser distinto aos demais, como lle pasaba a Fred? Escribe a túa experiencia. Non te esquezas de utilizar os signos de puntuación.

Resposta libre

16- Debuxa a Fred Quincalla.

